

[regresar](#)

palabra clave:

[búsqueda avanzada](#) [tips de búsqueda](#)

Inyectan sangre nueva al arte local

Por **Marcela Corral**

El Norte

(22 Abril 2003).-

Abre mañana sus puertas Salón Emergente de la exposición 'Arte al Día' en el Museo Metropolitano

La cara de una plástica joven que en la piedra, el lienzo, la lente o incluso los objetos más cotidianos reflejan su propia esencia y el arte de una generación, será mostrada en el Museo Metropolitano.

Luego del recorrido por la obra de artistas de reconocida trayectoria en la primera etapa de la exposición "Arte al Día", mañana abrirá sus puertas el Salón Emergente para darles el paso a las propuestas de 42 creadores jóvenes.

En esta segunda etapa, será completada la cifra de 100 artistas locales reunidos en un solo espacio.

"La exposición es una iniciativa de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte para mostrar el talento emergente de la Ciudad y poder ver las técnicas que van dentro de la primicia de su trabajo", indicó Claudia Tapia, directora del espacio cultural.

El tema de la cotidianidad absorbe al grueso de las 42 piezas, que a través de la pintura, fotografía, escultura, instalación, arte objeto y arte digital ofrecen al espectador su mirada muy personal del mundo.

"En las obras puedes ver elementos tan cotidianos como perros, comida o medios de transporte, y también se vuelve muy común el tema de la guerra", añadió Tapia.

Con su primer autorretrato en acrílico, influenciado por la corriente del pop art, **Marcela Welsh** participa en el terreno de la pintura.

"La cara está formada por puras rayas delgadas con la misma diagonal, y por tener la mirada perdida y hacia arriba, hacia donde se conducen las rayas, te deja pensando en qué estará pensando y viendo esa persona", dice la creadora.

David Treviño forma parte de este encuentro con una escultura que rompe con el aire de formalidad que se respira en los museos, pues para ser apreciada en su totalidad, debe ser tocada por los espectadores.

"Entre más sentidos, más goce", comenta Treviño. "A veces nosotros jugamos con la vista, pero al meter el tacto en la apreciación de una obra, nos va a hacer entenderla mejor que si hiciéramos un juicio simplemente con la vista".

La forma está inspirada en el hueso conocido como omóplato, y el mármol negro, originario de Monterrey, evoca en la pieza el significado de la muerte.

Para el fotógrafo, el encuentro entre el centenar de creadores de la localidad es una buena oportunidad para tender un puente entre el espectador y la obra que se hace aquí mismo, sin necesidad de recurrir a exposiciones extranjeras.

"El Museo Metropolitano está creyendo en los artistas locales, y esto ocasionará que la gente empiece a creer más en el Museo Metropolitano", dijo.

De igual forma participan en la muestra, que permanecerá exhibida hasta el 26 de mayo, artistas como Pedro Brenner y Enrique Gorostieta en el área de fotografía, José Mario Pérez Castro en instalación, Andrés Vera, Martha Sarre y Mauricio Gatas en pintura, entre otros.

El plato fuerte de la noche será la colocación de una obra más en la sala dedicada a los creadores con larga y reconocida trayectoria.

Se trata de la pieza "Autorretrato con mi hijo Julio" del pintor Julio Galán, que no logró estar lista para la inauguración de la primera etapa el 9 de julio.

La cita es a las 20:00 horas en el Museo Metropolitano de Monterrey, ubicado en Zaragoza y Corregidora. La entrada es libre.

búsqueda avanzada

¿qué?

palabra clave:

¿donde?

edición impresa (desde 1993)

elnorte.com (desde el 2000)

sección:

contenido:

¿cuando?

desde

entre el:

y el: